

Урок литературы по рассказу И.А. Бунина "Лапти" (7-й класс) по технологии РКМЧП

Учитель: Кротова Татьяна Ивановна

Класс: 7

Дата проведения: 12 февраля 2013г

Учебник: В.Я. Коровина. Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях .Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации19-е издание М.: «Просвещение» 2011.

Тема урока: Рассказ И. А. Бунина «Лапти»

Цель урока: познакомить с творчеством И. А. Бунина и рассказом «Лапти».

Задачи урока: развивать умение анализировать прочитанное, развивать творческие способности и читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел, воспитывать милосердие, доброту, умение сострадать.

Тип урока: урок - размышление

Технология: развитие критического мышления через чтение и письмо.

Методические приёмы: чтение с остановками (методическая стратегия), обращение к личному опыту, прогнозирование по названию, дерево предсказаний, синквейн, опережающее задание.

Оборудование: тексты с рассказом И.А.Бунина «Лапти», портрет писателя, компьютер, компьютерная презентация о И.А.Бунине, запись музыки Свиридова «Метель», портреты И.Н. Крамского «Полесовщик», В.Г. Перова «Странник», технологическая карта урока, выставка книг писателя, лапти, тетради, ручки.

Основной **методический прием** – «чтение с остановками». Суть приема состоит в том, что каждый раз в момент остановок учащиеся выдвигают свои версии развития сюжета, то есть выступают в своем роде соавторами писателя. Однако, познакомившись со следующим фрагментом текста, те учащиеся, версии которых не совпали с авторской, должны спокойно отказаться от своей точки зрения.

Технологическая карта урока выглядит так:

Вызов	Осмысление	Рефлексия
Выдвижение версий, связанных с развитием сюжета	Сопоставление версии с новым фрагментом текста	Выдвижение новой версии развития сюжета

Подготовка к уроку.

- Текст рассказа заранее разделить и разрезать на пять частей.
- Найти в «Толковом словаре» лексическое значение слов: зипун, кнут, отвал (кровати), фуксин, а также слова самопожертвование,

Ход урока

Слово учителя.

- Ребята, сегодня мы познакомимся с творчеством Ивана Алексеевича Бунина, выдающегося русского писателя, почётного академика императорской Академии наук и лауреата Нобелевской премии, прожившего 34 года за границей, но продолжавшего любить Россию, восхищаться её природой и удивляться загадочности русской души. *(Рассказ ученика о писателе, компьютерная презентация о И.А.Бунине)*

- Тема нашего урока: «Смерть ради жизни».

- Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке? *(О войне; о смерти.)*
- Как вы понимаете выражение «смерть ради жизни»? *(смерть помогла кому-то выжить)*
- А можно ли погибнуть в мирное время? Приведите примеры.
- Посмотрите на название рассказа, который мы будем читать. *(слайд на экран «Лапти»)*
- Как вы думаете, будет связана тема урока с названием рассказа?

Постановка цели урока (сначала учениками, затем учителем)

Цель: проанализировать рассказ и подумать над выражением «смерть ради жизни».

- Весь рассказ мы не будем читать сразу . А будем читать с остановками.

Стадия вызова.

Вопрос к аудитории:

- Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе, который называется «Лапти»? *(Примечание. Можно задавать на каждой остановке от одного до трех вопросов, но я задаю один и тот же для того, чтобы очевиднее стала для слушателей динамика изменений их предложений).*

Дети предлагают свои варианты ответов. Составляем из них первую колонку вариантов предложений: «Речь пойдет о крестьянской жизни». «О том, как плетут лапти» и «как их правильно носить». «Случай о том, как лапти пропали странным образом» или «кто – то потерял лапти».

После этого учащиеся приступают к чтению рассказа до того места, где предполагается сделать остановку. (Чтение вслух, про себя, вполголоса).

Первая часть текста.

«Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходявшая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, – от страха и от своей

беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть... ».

Стадия осмысления и стадия вызова.

Первая остановка в чтении и беседа. Это **стадия осмысления** прочитанного фрагмента и одновременно **стадия вызова** для следующего фрагмента текста.

Учитель. Совпали ваши версии с авторским вариантом? Как на самом деле развивается сюжет?

- Речь идет о больном мальчике. Врач не может приехать из-за пурги.

- Мать в отчаянии: ребенок на грани жизни и смерти, он бредит.

Учитель. Как вы **теперь** полагаете, о чем пойдет рассказ?

На доске составляется вторая колонка предположений: «Мать сделает что-то, что спасет ребенка». «Случится чудо». «Пурга вдруг закончится и приедет врач».

Вторая часть текста.

«Стукнуло в прихожей, - Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

- Ну что, барыня, как? Не полегчало?

- Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...

- Лапти? Что за лапти такие?

- А Господь его знает. Бредит, весь огнем горит...

Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки – все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:

- Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

- Как добывать?

- В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.

- Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!

Еще подумал.

- Нет пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего.

На кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался, взял в руки кнут, и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море».

Стадия осмысления и стадия вызова.

Вторая остановка в чтении и беседа.

- Нефед решил выполнить желание мальчика, потому что этого душа просила. Для этого пошел в соседнее село один, не боясь пурги.

Словарная работа.

- Вам встретилось слово «фуксин». Кто знает, что оно обозначает?

(Открываем **слайд** : Фуксин – красная анилиновая краска; широко применяется для окрашивания волокон, текстильных изделий, кожи.)

-Каким вы его себе представляете? (устное словесное рисование) (*Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, работающий, серьёзный, участливый, немногословный, решительный, верный слову, кроткий, добросердечный.*)

- Рассмотрите портреты И.Н. Крамского «Полесовщик», В.Г. Перова «Странник» с изображением старцев.

- Похож Нефёд на них? Чем?

- Почему – больше на старца Перова?

- Какое главное качество углядели? (*кротость, добросердечие, смирение, сила*)

Учитель. Как вы **теперь** полагаете, о чем пойдет рассказ?

Заполняем первую колонку предложений: «Нефед вернется, принесет лапти». «Нефед придет с врачом». «Пока Нефед ходит, ребенку станет легче».

Переживали ли домашние о Нефёде? Узнаем об этом из следующего отрывка.

Третья часть текста.

«Пообедали, стало смеркаться, смерклось – Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если Бог донес. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

- Мамочка, дай! Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит!

И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

- Господи, помоги! Господи, защити!

Стадия осмысления и стадия вызова.

Третья остановка в чтении и беседа.

- Нефеда нет всю ночь. Что-то случилось. Мать просит защиты у Бога. Мальчику совсем плохо. Страшно.

- Как автор показывает, что в доме в отсутствие Нефёда было неуютно? Зачитайте из текста.

(*Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака.*)

Учитель. Как вы **теперь** думаете, о чем пойдет речь?

Заполняем вторую колонку предложений: «Утром все изменится». «Пурга утихнет». «Придет Нефед».

Четвертая часть текста.

«А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, зловещий стук в окно».

Стадия осмысления и стадия вызова.

Четвертая остановка в чтении и беседа.

- Утро наступило. Пурга не утихла, но все-таки кто-то добрался.

Версии детей как будто совпали с тем, о чем пишет автор.

Учитель. Как вы думаете, почему Бунин называет стук в дверь «зловещим»? *(Он предвещает что-то плохое.)*

Учитель. Как вы **теперь** думаете, о чем пойдет речь?

Заполняем вторую колонку предложений: «Наверно, приехал Нефед и привез врача, который вылечит ребенка». «Приехал человек, который спасет мальчика (спаситель)». «Молитвы матери дошли до Бога: случайно забрел человек, который оказался врачом». «Никто не стучал, просто показалось».

Чувствуется ожидание счастливого финала.

Последнюю часть текста лучше прочитать учителю.

Пятая часть текста.

«Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело,- белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефедя. Мужики ехали из города, и сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадей в страшный снег и совсем было отчаялись, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгребать снег, подняли тело – оказывается, знакомый человек...

Тем только и спаслись – поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах жилище...

За пазухой Нефедя лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином».

Тишина в классе. Никто не ожидал такой драматической развязки. И все же задаю детям тот же самый вопрос.

- Нефед замерз, но он достал лапти.

- Мужики заблудились, но нашли замерзшего Нефедя и так спаслись сами.

- Как вы думаете, увидев заветные лапти, мальчик выздоровеет? *(Думаю, что он выздоровеет.)*

- Я тоже с вами согласна, так как на Руси было народное поверье, что если выполнить заветное желание больного, он выздоровеет.

Стадия рефлексии.

Текст разделен на 5 частей, и каждый раз учащиеся выдвигают свои версии сюжета. После

того как прочитана заключительная часть текста, наступает последняя стадия – **рефлексия**. Можно развернуть обсуждение способности человека к самопожертвованию на примере поступка Нефёда.

Примерные вопросы:

- Какое положение в доме занимал Нефед? *(Нефёд был слугой.)*
- Какие отношения были у Нефёда и барыни? Почему вы так решили? *(Добрые. Она называет его Нефёдушкой.)*
- Как отнеслась к его идее мать мальчика? Почему же Нефед все-таки пошел?
- Знал ли Нефед дорогу? Почему сбился с пути?
- В чем, по-вашему, смысл смерти Нефёда?
- Можно ли сказать, что Нефёд совершил подвиг? А ради чего? *(Да. Ради жизни мальчика.)*
- Ребята, как вы думаете, что хотел сказать автор этим рассказом? *(Мы должны помнить о других людях, заботиться о них, уметь сострадать, оказывать помощь больным людям, близким людям.)*
- Только ли жизнью можно жертвовать ради людей? *(Нет. Можно личным временем, вещью, спокойствием, комфортом.)*

Вывод: Рассказ занимает одну страницу, а какой он ёмкий по содержанию. Главный герой рассказа Бунина Нефёд – носитель дорогих Бунину нравственных качеств, а именно: доброты, милосердия, сострадания, человеколюбия. Сам Бунин был человеком высоконравственным, оказывал огромную помощь многим русским эмигрантам, никогда не жалел ничего для нуждающихся.

Далее предлагаю письменно ответить на вопросы различной сложности.

Учитель.

1. Нефед отправился в страшный путь, чтобы спасти чужого ребенка, но о его судьбе автор ничего не говорит. Как вы думаете, как сложится судьба мальчика?
2. Как вы думаете, любой ли человек способен на самопожертвование? Способны ли вы?
3. Напишите синквейн.

Вы сегодня очень хорошо работали. Я вам предлагаю составить синквейн по теме нашего урока. Я даю вам слова-подсказки: лапти, смерть, Нефёд, мальчик, зима, стук, барыня, беда. *(Схема синквейна на экране)*

- Синквейн – своеобразное стихотворение-миниатюра из 5 строк, имеющее определённое строение:

Правила составления синквейна.

- правая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную

идею;

- вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;
- третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Примеры синквейна:

1. Зима
2. Суровая, тёплая.
3. Наступает, продолжается, радуется.
4. Я люблю снежную зиму..
5. Новый год, подарки.

Ответы детей.

1. Я думаю, мальчик выздоровеет. Спасая его жизнь погиб чужой человек. Мальчику принесли новенькие лапти, которые только нужно покрасить фуксином. Желание ребёнка исполнится, душа его успокоится. Врач приедет, привезёт лекарства, как только метель утихнет. Наверно, мать расскажет мальчику о Нефёде, и они будут навещать его могилу и ухаживать за ней. (Кудряшова Виктория 7 класс).
2. Я думаю, только сильный человек может решиться на такой поступок. Нефед, спасая больного ребёнка, жертвует собой. Смог бы я так поступить? Не знаю, пока мало жизненного опыта. Наверное, вспомнил бы о родителях, бабушке и друзьях и не решился. (Лашин Александр. 7 класс).
3. Пример синквейна
Человек,
Обыкновенный и простой.
Живёт, работает, решает.
Спасая ребёнка, сам погиб.
Герой. Уколова Наташа 7 класс.)

VII. Итог урока.

- Что понравилось сегодня на уроке?
- Оценки.

VIII. Домашнее задание. Нарисуйте иллюстрации к рассказу.

Напишите продолжение рассказа.